



LE MIXAGE

Le mixage est une étape primordiale dans la production d'une œuvre musicale. Il se déroule juste avant le mastering, une fois que les étapes de composition, d'enregistrement et d'arrangement sont achevées.

C'est le mixage qui permet, par l'application de traitements appropriés, d'équilibrer et de lier les différents éléments dans un ensemble homogène et cohérent. Il permet de définir l'aspect général du morceau en fonction du style de musique et de l'esthétique recherchée.

Numérique vs Analogique :

La révolution du numérique, amorcée depuis la fin des années 90, remplace petit à petit les anciennes techniques de traitement du son dites "analogiques". Cependant, il est encore aujourd'hui admis par la plupart que le matériel analogique permet un rendu de qualité supérieure à un traitement numérique sur séquenceur, même avec des effets (plug-ins) de très bonne qualité.

En revanche, le panel d'outils et de possibilités étant tellement large voire illimité sur séquenceur qu'il permet un traitement d'une plus grande précision et une meilleure souplesse de travail. Et avec l'avancée permanente de la technologie, l'écart de qualité s'étant considérablement réduit, il est tout à fait possible aujourd'hui, avec un certain savoir-faire, d'obtenir un résultat de qualité égale voire supérieure à un traitement sur matériel analogique.

Approche esthétique :

Chaque style de musique a ses particularités et a développé, au fur et à mesure des années, des techniques de traitement qui lui sont propres. Un titre Rock n'aura pas le même type de traitement qu'un titre Hip-hop par exemple.

Ces différentes techniques, régulièrement mises à jour suivant l'évolution des différents courants musicaux, sont appliquées par Sound-profile afin de correspondre aux tendances actuelles et de répondre au mieux aux exigences des producteurs.

Possibilités d'orientations du mixage :

Les possibilités d'orientation d'un mixage sont d'autant plus nombreuses et variées que le nombre de combinaisons de traitements possibles est quasi

illimité. Il est donc essentiel, à la commande, de préciser un maximum de recommandations afin que le résultat final corresponde au mieux à vos attentes.

Veillez également fournir, dans la mesure du possible, un export mp3 de vos propres pré-mixages qui permettront de mieux cerner l'équilibre général souhaité et de vérifier qu'aucun instrument n'a été oublié.

En complément, il est également demandé de fournir quelques références d'albums sur lesquels il sera possible de s'appuyer concernant l'orientation artistique générale.

Il n'est pas forcément évident de confier le mixage d'un projet représentant parfois plusieurs années de travail à une tierce personne. C'est pourquoi la phase de préparation concernant l'analyse des fichiers, de vos indications, pré-mix et albums de référence fera l'objet d'une attention particulière afin que toutes vos recommandations soient prises en compte lors de la phase de traitement et que votre projet reste votre projet.

Les principaux traitements effectués au mixage :

- Nettoyage des pistes, recalages rythmiques,
- Suppression des bruits, des sifflantes et autres fréquences gênantes
- Placement des effets de style (Si demandés -> Voir plus bas)
- Travail de la couleur, du grain, de la chaleur (Eqs, préamplis, saturations)
- Répartition des plages de fréquence (Equalisation)
- Traitement dynamique (Compressions, transitoires)
- Placement dans l'espace (Panoramiques, reverbs, delays)

Les possibilités au mixage (Options à demander) :

Recalage rythmique : Si certaines prises sont décalées ou pas en place, il est possible de les recalculer suivant plusieurs méthodes (automatique ou manuelle si les décalages sont trop importants)

Auto-tune : Il est possible d'appliquer un effet nommé "Auto-tune" permettant de corriger les erreurs de justesse sur les voix ou pour obtenir l'effet «vocoder» bien connu et souvent utilisé dans les productions R'n'b ou Hip-hop.

Effets de style : Il est possible de placer différents effets de style de type "classiques" : Delay (écho), octaver, voix robot, effet téléphone, vocodeur, chorus, etc...

Trig (Batterie) : Il est possible de trigger certaines pistes de la batterie. Soit pour doubler certains éléments avec un kit drum MIDI soit pour restaurer un enregistrement manquant de pêche.

LE MASTERING

Le mastering est l'ultime étape de traitement sonore avant le pressage et la diffusion de vos œuvres. Il se situe entre le mixage et la réalisation du glass-master par l'usine de pressage.

Il va permettre d'obtenir un son consistant et abouti comparable aux grosses productions actuelles, même sur les productions les plus modestes où l'écart pourra être considérablement réduit.

Le mastering est une chaîne de traitements appliqués sur une piste stéréo (Master) qui permet de rehausser le niveau général du mixage, mais aussi d'apporter de la dynamique, de la profondeur, du grain, de la brillance, etc.

Sur un album, le mastering permet également d'homogénéiser l'ensemble afin d'obtenir le même équilibre sur chaque titre.

Les différents types de mastering :

Comme le mixage, le mastering est un procédé artistique permettant de colorer le son de différentes manières et suivant plusieurs orientations possibles.

Le mastering "radio" :

Couramment utilisé dans la plupart des styles actuels, ce type de mastering consiste à écraser la dynamique du son de manière excessive afin de sonner le plus fort possible. Généralement utilisé à outrance, cette méthode a une forte tendance à abîmer le son et à le rendre désagréable à l'écoute.

Le mastering "album" :

Pour un album, on recherche généralement une esthétique plus fine et plus dynamique avec le souci d'apporter la meilleure restitution possible de l'œuvre. Cette méthode permet d'obtenir un son plus agréable à l'écoute, mais qui semblera plus faible en comparaison avec la plupart des productions actuelles.

Conclusion :

L'orientation du mastering se situe donc généralement entre ces deux approches esthétiques afin de combiner puissance et dynamique avec le souci de préserver la musicalité.

Ce que le mastering ne fait pas :

Un mastering ne peut être réussi que si le mixage est lui-même de bonne qualité. Sur un mixage de qualité moyenne, il sera possible de rattraper certaines erreurs et d'obtenir un résultat acceptable. En revanche, sur un mixage de mauvaise qualité, il sera difficile voire impossible d'obtenir un résultat probant.

Le mastering ne sert pas à rattraper un mixage mais à le mettre en valeur.

Les principaux traitements appliqués au mastering :

- Ajout d'harmoniques et de grain (Fine saturation de type analogique),
- Elargissement de la stéréo,
- Correction des fréquences gênantes, des sifflantes,
- Eclaircissement et coloration des mediums/aigus,
- Placement de la basse et des infra-basses,
- Compression et maximisation,
- Calibrage et optimisation pour une écoute sur différents systèmes (Chaîne Hi-fi, enceintes de bureau, Ipod, sono, etc.).

Conversion en 2 formats :

Wav - 44,1 kHz - 16 bit (Pour pressage CD)

Mp3 - 320 Kps Haute Déf. (Myspace, Internet, etc.)

Réalisation de l'image CD Master (à la norme Redbook) :

- Définition de l'ordre des titres et des temps de pause (Code PQ),
- Edition du CD-text (Si souhaité),
- Création d'une image CD Master au format iso.

Vous obtenez donc, au final :

- Un fichier en .iso (Image CD) à fournir à l'usine de pressage,
- Un master au format Wav,
- Un master au format Mp3.

Il est également possible, si vous le souhaitez, de recevoir le master sur CD-r par envoi postal (Facturé à 5 €).

Les possibilités au mastering (Options à demander) :

Fade-in, fade out : Il est possible d'éditer les débuts et fins des titres par fondus entrants ou sortants.

CD-text : Le CD-text permet d'ajouter les informations du CD (Titres, nom du groupe, nom de l'album, année, etc.) directement sur le CD. Ces informations apparaissent alors sur les supports types autoradio, Ipod, certaines chaînes hi-fi.

Enchaînements : Pour les mix-tapes, il est possible de créer des enchaînements entre chaque morceau afin de simuler un mix DJ.