



## Comment préparer vos exports ?

### Pour un mixage :

Veillez réaliser, pour chaque titre, des exports audios « piste par piste » au format wav ou aiff (44,1 Khz - 24bit) et les renommer si besoin avec le terme approprié (Grosse caisse, caisse claire, basse, chant, etc.)

Vous pouvez ajouter également pour chaque titre, dans la mesure du possible, un export mp3 de votre propre pré-mixage qui permettra d'avoir une idée de l'équilibre global souhaité.

*Veillez respecter les recommandations suivantes pour vos exports :*

- Chaque piste doit impérativement démarrer au même point de départ pour pouvoir charger l'ensemble dans n'importe quel séquenceur,
- Remettez tous les panoramiques au centre et tous les volumes et gains à 0 pour éviter les saturations,
- Retirez tous les plug-ins (Eq, Compresseurs, reverb, etc...). En revanche, si un effet vous tient particulièrement à cœur, envoyez une version de la piste avec l'effet et une sans,
- Lorsque vous avez fini d'exporter vos pistes, vérifiez qu'aucun fichier n'est vide et que tout est bien calé. Cela évitera un retour de votre projet.

*Pour les projets comprenant un grand nombre de prises de voix (Comme en Hip-hop par exemple), veuillez respecter une certaine rigueur :*

- Veillez à ne pas mettre 2 chanteurs différents sur une même piste,
- Veillez également à ne pas mettre 2 prises de différent type (Lead et back par exemple) sur une même piste.
- Nommez chaque piste de façon précise (Exemple : lead 1, lead 2, back 1, chœur, animation, etc...),
- Evitez les pistes inutiles en rassemblant sur une seule les prises de même type.

Les sessions de travail (Cubase, protools ou autres) ne sont pas acceptées à l'exception des projets réalisés sur Logic pro (toutes versions) que vous pouvez envoyer tels quels à condition d'avoir réalisé un export audio des instruments virtuels autres que ceux de Logic.

**Pour éviter les erreurs de transfert sur le serveur FTP, veuillez ne pas compresser vos projets en fichiers zip ou rar trop volumineux.**

## **Pour un mastering :**

Veillez réaliser, pour chaque titre, un export audio de la piste master au format wav ou aiff (44,1 Khz – 24 ou 32 bit) et les renommer avec le titre définitif.

Veillez également, en renommant les fichiers, les ordonner en ajoutant un numéro au début correspondant à l'ordre final souhaité sur le CD master.

Par exemple : 01 titre x  
                  02 titre y  
                  03 Etc...

*Veillez respecter les recommandations suivantes pour vos exports :*

- Ne pas encoder en mp3, wma, ou tout autre format de compression qui altère le son.
- La piste master de votre mixage ne doit en aucun cas être traitée. Pas de compresseur, limiteur ou autres effets pouvant nuire au traitement du mastering.
- Le niveau de sortie ne doit pas saturer et ne doit donc pas dépasser 0 db. Il est même conseillé de réduire le niveau aux alentours de -5 db ce qui permettra une plus grande marge d'action.
- N'effectuez pas de fade-out (fondus sortants) sur vos titres. Ils doivent être réalisés après la phase de mastering

*Pour un résultat optimal, votre mixage doit être le mieux équilibré possible :*

- Vérifiez que chaque instrument est correctement audible et qu'il n'en gêne pas un autre,
- Evitez les compressions à outrance ainsi que les surcharges en basses,
- Vérifiez la bonne répartition des éléments dans la stéréo,
- Evitez de mettre trop de reverbs qui auront tendance à remonter lors du mastering. Une reverb bien placée est une reverb transparente, qui ne s'entend quasiment pas et, si possible, assez courte.